

Materia: Greco	Classe IV[^] E	Docente: Prof. Mariano Caddeo
-----------------------	--------------------------------	--------------------------------------

Testo adottato: Citti, Casali, Gubellini, Pennesi, Ferrara, Fontana: Storia e autori della letteratura greca: L'età classica. Zanichelli

Programma svolto durante l'anno 2021/2022

Primo quadrimestre

Il teatro ad Atene, occasione e forme: i festival dionisiaci; generi teatrali sotto il controllo della Polis; La tragedia: evoluzione e struttura

Eschilo: cenni biografici; innovazioni del teatro eschileo; I Persiani, contenuto e temi. Eschilo, Agamennone, struttura e contenuto; lettura in italiano di vv.160-193 (La legge del "pathei mathos"); vv.185-257 (Il sacrificio di Ifigenia); vv.1372-1444 (La vendetta di Clitemestra). Eschilo: contenuto di Coefore ed Eumenidi; lettura in italiano di "La danza maledetta delle Erinni" (vv. 307-396); e di "Il processo di Oreste" (vv. 573-753); Approfondimento critico: Il motivo della paura nell'Orestea.

Sofocle: cenni biografici; le innovazioni del teatro sofocleo; contenuto dell'Antigone; I personaggi: l'eroismo "politico" di Antigone. Antigone vv.332-375 (La condizione umana: grandezza e limite), traduzione e commento. Edipo Re: vv.984-1018 (Il racconto del Corinzio), analisi, traduzione e commento.

Euripide: cenni biografici; la crisi culturale e politica al tempo di Euripide; la trasmissione del testo euripideo; le innovazioni di Euripide (Prologo espositivo, *deus ex machina*, *rheseis*). Il teatro euripideo e il contesto storico e sociale; le matrici filosofiche e religiose del mondo euripideo. Alceste: analisi del contenuto e dei temi; Medea: analisi del contenuto; approfondimenti: Forza e fragilità di Medea; Medea e "la questione femminile" nell'Atene del V secolo.

Il dramma di essere donna: Medea, vv.230-266, traduzione e commento. Le donne e il dramma della guerra: letture tratte dalla tragedia "Troiane. La condizione femminile nell'età classica; il rapporto madri-figli (approfondimento).

Secondo quadrimestre

Origine e struttura della commedia attica.

Aristofane: cenni biografici; caratteri della commedia aristofanea con lettura di passi tratti dalla parabasi di "*Vespe*" e "*Pace*"; cenni sul contenuto di "*Acarnesi*" e "*Cavalieri*"; contenuto di "*Nuvole*". Uccelli, Tesmoforiazuse, Lisistrata e Rane: cenni sul contenuto, personaggi e temi.

Nuvole: lettura e commento dei brani presenti nel testo in adozione

Tucidide: cenni biografici; struttura e contenuto delle "Storie"; cenni sulla questione tucididea; La storia laica di Tucidide. Il metodo storico di Tucidide: lettura in italiano (con rimandi al testo greco) e commento di I, 20-22. Il proemio delle "Storie" (I, 1-3), traduzione e commento. II, 49-53 (La peste di Atene): lettura in italiano e commento. Epitafio di Pericle (Tucidide, Storie II,37, 1-8; II 37 9-11; II,38; II,40; II,41).Traduzione e commento. II 39, lettura in italiano.

L'oratoria : La riflessione teorica sull'oratoria: la retorica; le tre forme dell'oratoria. Lisia: L'opposizione al governo dei Trenta tiranni; la "Contro Eratostene"; L'attività di logografo e le orazioni per i clienti; Caratteri dell'oratoria lisiana: l'etopea e l'*afeléia*. Contro Eratostene 4-8 (I trenta al potere), traduzione e commento.

Grammatica

- Approfondimenti della sintassi del nome, del verbo e del periodo.
- Esercizi di traduzione (versioni) di difficoltà varia

Macomer 07/06/2022

Il docente prof. Mariano Caddeo

Liceo G.Galilei – Macomer
Programma svolto di Latino
Classe IV E Classico a.s. 2021/2022
Prof. A. Cossu

Storia letteraria

Letteratura e cultura nel II secolo a.C.: i poetae novi e Catullo. Vita e opere di Cesare, Cicerone, Cornelio Nepote, Sallustio, Lucrezio. Quadro storico-culturale dell'età augustea: società e cultura, pubblico, generi letterari e scrittori nell'età di Augusto. Vita e opere di Virgilio e Orazio. L'elegia latina: origini, legami con il mondo greco e caratteri generali; Vita e opera di Ovidio, Tibullo e Propertio. La storiografia romana in epoca augustea: Asinio Pollione e Pompeo Trogio. Vita e opera di Tito Livio.

Testi

Catullo: lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti carmi del Liber: 1, 20, 95, 51, 5, 27, 2, 3, 8, 70, 72, 85, 109, 11. Cicerone: lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti paragrafi tratti dal Brutus: Sallustio: lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti paragrafi tratti dal De Catilinae Coniuratione: 5, 15, 25, 43, 54, 63-4, 95-6. Virgilio: lettura metrica, traduzione, analisi e commento di tutta la I Bucolica. Orazio: lettura metrica, traduzione e commento di tutta la Satira I, 9.

Completamento della sintassi

- Nominativo: costruzione di videor e dei verba, sentiendi, iubendi et prohibendi.
- Genitivo: costruzione di interest e refert, complementi di stima, prezzo, colpa e pena.
- Accusativo: costruzione dei verbi assolutamente impersonali, di doceo e celo.
- Dativo: verbi che reggono il dativo (tutte le tipologie di costruzione)
- Ablativo: costruzione di opus est, utor, potior, vescor, fruor e fungor, complementi di allontanamento e origine



LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

"Galileo Galilei" Macomer

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 4^AE LICEO CLASSICO a.s.2021-2022

Prof.^{ssa} **Mariantonietta Galizia**

I. LA "DIVINA COMMEDIA"

- Lettura, analisi, interpretazione e commento dei canti: I-VI (verificati)
- Lettura, analisi, interpretazione e commento in forma seminariale, con presentazione alla classe dei canti XI-XXXIII a cura delle studentesse (i canti XVI; XXIX; XXX presentati dalla docente)

II. STORIA DELLA LETTERATURA

☞ Umanesimo e Rinascimento

- "La farfalla e la fiaccola": lettura e commento della favola di Leonardo da Vinci; uomo e *humanitas*
- L'importanza della filologia per comprendere la civiltà umanistico-rinascimentale
- N. Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori*. Il rapporto coi classici.
- Ascolto del brano *Canzone di Bacco e Arianna* cantata da A. Branduardi
- *Il trionfo di Bacco e Arianna* di L. Il Magnifico
- Edonismo umanistico: Poliziano - *Stanze per la giostra*, "il giardino di Venere"; Boiardo *Già vidi io uscir de l'onde*
- Il poema cavalleresco: Luigi Pulci; lettura dell'*autoritratto* di Margutte; il lato "serio" di Pulci: il *diavolo Astarotte*, il valore della conoscenza e della tolleranza
- *Orlando innamorato*: proemio e apparizione di Angelica; lettura e parafrasi e interpretazione della "novità"; La poetica di Boiardo: la nuova visione del mondo cavalleresco, alla luce dello spirito umanistico-rinascimentale
- L. Ariosto, *Orlando furioso*: proemio; I, 5-22 (apparizione e fuga di Angelica); XII, 1-20 (il palazzo di Atlante); XIX, 23-35 - *Angelica e Medoro*; XXIII, 100-136 (la pazzia di Orlando); XXIV, 1-2; [ppt sull'opera e sulla poetica dell'autore]

Ascolto da "Orlando Furioso" di A. Vivaldi, Atto II, scena dodicesima

Lettura da I. Calvino, *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, "La pazzia di Orlando"

- T. Tasso: La canzone al Metauro. L'importanza dell'ambiente cortigiano nella vita e nel pensiero dell'autore; gli anni al Sant'Anna, la componente sensuale e l'umanizzazione della natura nei madrigali;

Gerusalemme liberata: proemio; VII, 1- 22 (Erminia fra i pastori); II, 38-40; 46 (La presentazione di Clorinda); XII, 52-70 (Il combattimento di Tancredi e Clorinda); l'episodio del Giardino di Armida

- N. Machiavelli, *Il principe*: lettura, interpretazione e commento alla dedica e ai capitoli I- II; illustrazione mappa e schemi relativi al pensiero politico e alla poetica dell'autore

Illustrazione della struttura e dei contenuti relativi ai singoli capitoli, presentati in forma seminariale alla classe

☞ Modulo sul **teatro** fra Rinascimento, Barocco e preromanticismo

- L'importanza del genere teatrale.
- Il teatro rinascimentale; Lettura e commento al prologo della *Mandragola* e a passi scelti da *La lena* e *I suppositi*;
- Il teatro del Seicento in Europa e il rapporto con la religione (passi scelti da *Calderon de la Barca*; *Racine*; *Shakespeare*)
- Il teatro di Molière: la satira per smascherare l'ipocrisia;
- La "commedia dell'Arte"
- **C. Goldoni**: la riforma del teatro; lettura e commento dei passi tratti dai *Mémoires*: "Mondo e Teatro"; "La fuga a Chioggia". Lettura e commento delle prefazioni ("L'autore a chi legge") da "La donna prudente" e "Momolo cortesan"; [ppt: l'avvio della riforma; le fasi della produzione teatrale]; lettura individuale integrale de *La locandiera* – reinterpretezione in classe
- **V. Alfieri**, una prima conoscenza di sé a partire dai suoi testi: *Sublime specchio di veraci detti*; *Tacito orror di solitaria selva*; *Uom, di sensi, e di cor, libero nato*; parte della lettera in risposta a Ranieri de'Calzabigi: I "Tre respiri" di Vittorio Alfieri: *ideare, stendere, verseggiare*.

Lettura individuale integrale de *Saul* e *Mirra* – in classe: interpretazione e commento di passi vari.

* modulo verificato mediante la stesura di un saggio scritto

☞ Il Settecento fra Illuminismo, Neoclassicismo e Pre-Romanticismo

- **G. Parini:** introduzione a partire dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* ("l'incontro con Parini", 4 dicembre 1798; "il saluto a Parini" febbraio 1799); sequenza de *I Sepolcri* dedicata alla figura di Parini - la funzione civile delle sepolture;

La satira basata sull'antifrasi come strumento per educare la nobiltà; letture da "*Il mattino*" ("Il risveglio del Giovin Signore") e da "*Il mezzogiorno*" ("La vergine cuccia");

[ppt sul pensiero e l'opera dell'autore: il rapporto con l'Illuminismo francese e lombardo; la critica alla nobiltà e i principi che animano *Il Giorno*]

- **U. Foscolo:** la natura delle illusioni e il valore della poesia; lettura dagli Atti dei Colloqui fiorentini (introduzione a cura di Diego Picano; relazione finale a cura di Pietro Baroni – assegnazione individuale come approfondimento delle altre relazioni a cura del prof. G. Maddalena; di D. Rondoni e di A. d'Avenia)

Alla sera; A Zacinto: lettura, analisi e interpretazione

Ultime lettere di Jacopo Ortis: il bacio di Teresa; il suicidio di Jacopo; le prime due lettere, 11 e 13 ottobre; l'incontro con Teresa, 26 ottobre; la lettera da Ventimiglia, 19 e 20 febbraio

Il motivo tematico del *conforto*: la virtù, la patria, la memoria, l'amore; la funzione della bellezza e delle arti.

Dei Sepolcri. Struttura argomentativa, sviluppo del pensiero dal nichilismo all'affermazione delle illusioni, il valore della poesia

* Presentazione delle studentesse alla classe, in forma seminariale, nel corso della verifica orale conclusiva, delle singole sequenze del carme *Dei Sepolcri*

- ✚ Nell'ambito dell'Educazione civica, lettura integrale e discussione condivisa su *La peste* di A. Camus (nel contesto della partecipazione in streaming all'edizione di settembre del Salone del libro di Torino;

Lettura di "*Monologo sugli ebrei*" di P.P. Pasolini (in occasione della Giornata della memoria);

Macomer, giugno 2022

La docente

Gli studenti



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE
" GALILEO GALILEI "
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4E ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Attività pratiche

- Vari tipi di andature
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilità e scioltezza articolare sui vari piani a corpo libero; esercizi dinamici attivi e stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale
- Esercizi di condizionamento organico e miglioramento, rispetto alle capacità individuali, della resistenza aerobica
- Esercizi specifici sui vari tipi di corsa: in avanzamento, arretramento, laterale, incrociata laterale, skip, calciata dietro
- Esercizi semplici o complessi, in forma statica o dinamica, per il miglioramento della coordinazione generale e intersegmentaria

Attività teoriche (alcune svolte in presenza e riprese nella didattica a distanza; altre solo a distanza):

- Visione film di carattere sportivo: Pelè
- Comportamenti preventivi da adottare in palestra
- Traumi sportivi e primo soccorso; la prevenzione attiva e passiva
- Contusioni, ferite, emorragie
- Crampo, stiramento muscolare, strappo muscolare
- Tendinopatie: tendiniti e tendinosi
- La Tecnica Rice
- Distorsioni, lussazioni, fratture; la perdita di sensi
- Elasticità e mobilità articolare per prevenire gli infortuni
- Visione video su traumi da sport e primo soccorso
- Movimenti corporei e terminologia specifica
- Ginnastica posturale ai tempi del coronavirus
- La capacità di equilibrio: fattori che lo regolano
- I diversi tipi di equilibrio; come allenarlo; esercizi e giochi per l'equilibrio
- Visione video sull'equilibrio
- Cenni sull'alimentazione
- Video "Giornata internazionale della donna": testimonianze di atlete mondiali, giornaliste sportive, assistenti arbitro, giudici di gara. Riflessioni e argomentazione sulle diversità di genere; sul ruolo e valori dello sport
- Webinar "Intraprendenza, creatività e corretti stili di vita". Riflessioni e argomentazione sulle tematiche trattate: esperienze di sportivi a livello mondiale; sport e disabilità; alimentazione e corretti stili di vita



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE
" GALILEO GALILEI "
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

Macomer 12.06.2021

La docente

Prof.ssa Paola Zampa

Programma di lingua inglese

Classe: 4[°]E Liceo Classico

Anno Scolastico: 2021/ 2022

Docente: Prof. Massimo Marrone

Libri di testo

- testo di lingua: *New English File*, vol. 2, C. Oxenden, C. Latham-Koenig, P. Seligson; OUP

- testo di grammatica: *Smart Grammar*, N. Landelli, A., Smith., R. Izzo, J. Humphries, ELI Publishing

- test di civiltà letteraria: *Performer Heritage*, vol. 1, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli

Altro materiale da:

Essential Grammar in Use, Murphy R. con Pallini L., Cambridge University Press, 4th edition

English Grammar in Use, Murphy R., Cambridge University Press, 2nd edition

Grammar Tactics, Pallini L., Cideb

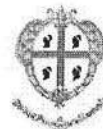
Engram, Polichetti R. e Toole S., Agorà Edizioni Scolastiche

Civiltà letteraria		
	Content	Abilities and competences
Unit 1	<ul style="list-style-type: none"> - The War of the Roses - The Tudor Dynasty: <i>Henry VII</i> - <i>Henry VIII and the Religious Reformation</i> - <i>Edward VI and Mary I</i> - <i>Elizabeth I</i> - <i>English Humanism and Renaissance</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Being able to talk about the most important events during the reigns of the Tudor Monarchs; - Being able to discuss the main features of <i>English Renaissance</i> and <i>Humanism</i>, pointing out the differences between these movements in England and Italy.
Unit 2	<ul style="list-style-type: none"> - <i>The Elizabethan theatre</i>: structure and main features; - <i>Elizabethan Drama</i>: development; reasons of its success; popular and classical sources. - Christopher Marlowe: life and works; - <i>The Tragical History of Doctor Faustus</i>: plot, character and main themes; - <i>Faustus's last hour</i>: analysis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Being able to describe the main features of the Elizabethan playhouse; - Being able to talk about the development of Drama from the Middle Ages to the reign of Elizabeth, the reasons of the popularity of this genre and its sources; - Being able to talk about the life and main works of Christopher Marlowe; - Being able to tell the plot and discuss the most important interpretations and themes of Marlowe's tragedy; - Being able to highlight the main themes in the most famous soliloquy of the tragedy.
Unit 3	<ul style="list-style-type: none"> - James I - <i>Hamlet</i>: plot, main themes and interpretations, sources; - <i>To be or not to be</i>: analysis - <i>Macbeth</i>: plot, sources, main themes; characters; 	<ul style="list-style-type: none"> - Being able to talk about the main events that took place during the reign of James I; - Being able to talk about the plot, and discuss the main themes, the characters, and the most important interpretations of the three Shakespearian tragedies.
Unit 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Romeo and Juliet</i>: plot, main themes and interpretations, sources; - <i>The Balcony scene</i>: analysis. - William Shakespeare: life and works; types of evidence used to date his works; <i>the First Folio</i>; setting of his plays. 	<ul style="list-style-type: none"> - Being able to talk about the plot, and discuss the main themes, the characters, and the most important interpretations of the famous Shakespearian tragedy. - Being able to highlight the main themes in the famous soliloquy of the tragedy. - Being able to talk about the life and some of the features of Shakespeare's works.

Macomer, 10.06.2022

Gli studenti

Il docente
Prof. Massimo Marrone



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO E DELLE SCIENZE
UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)
☎ 078520645 📠 078521168

PROGRAMMA SVOLTO 2021/2022

STORIA DELL'ARTE

Classe 4^a E

Docente: prof. Antonio Manca

Storia dell'arte

- Arte romana
- Arte medioevale romanica e gotica
- Le scoperte scientifiche e la loro ricaduta nella cultura e nell'arte rinascimentale
- Caratteri generali dell'Umanesimo: il concorso del 1401 a Firenze
- Leon Batista Alberti e i palazzi del 400 a Firenze
- La rivoluzione di Masaccio e Donatello.
- Brunelleschi e la prospettiva linearistica fiorentina.
- L'altro rinascimento: i Paesi bassi
- Piero della Francesca
- La diffusione del rinascimento
- I geni del Rinascimento: la scientificità di Leonardo, lo spiritualismo di Michelangelo e la poesia di Raffaello
- Cenni sul Manierismo italiano
- Pontormo, Rosso Fiorentino e Giulio Romano
- Il barocco di Bernini e Borromini
- La pittura del 600

Il docente

Antonio Manca

LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE
"GALILEO GALILEI" - MACOMER
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Programma svolto: FISICA
Classe 4[^]E
Prof. Michele Figus

1. Il moto nel piano

Definizione vettori e loro proprietà. Vettori posizione spostamento velocità e accelerazione. Il moto di un punto materiale nel piano. Composizione di moti. Moto parabolico con lancio orizzontale e obliquo. Moto circolare. Posizione angolare. Velocità angolare e tangenziale. Moto circolare uniforme. Accelerazione centripeta. Moto armonico.

2. Lavoro energia e quantità di moto

Lavoro. Lavoro e angolo della forza. Segno del lavoro. Energia Cinetica. Energia potenziale gravitazione ed elastica. Energia Meccanica. Lavoro ed energia. La conservazione dell'energia. Potenza. Quantità di moto. Impulso. Conservazione quantità di moto. Urti elastici e anelastici

3. Le onde e il suono

Oscillazioni: periodo e frequenza. Onde e loro proprietà. Onde trasversali e longitudinali. Velocità dell'onda. Relazione tra lunghezza d'onde e frequenza. Riflessione di un'onda. Interazione e principio di sovrapposizione. Interferenza costruttiva e distruttiva. Il suono. Velocità del suono. Tono. Effetto Doppler.

4. La luce

Modello corpuscolare e modello ondulatorio. Ottica geometrica. Velocità della luce. Eclissi solari e lunari. La riflessione. Specchi sferici. Immagine riflessa. Ingrandimento. La rifrazione. Illusioni ottiche e miraggi. Riflessione totale. Lenti sottili. Immagine prodotta da una lente sottile. Equazione delle lenti. Dispersione della luce.

5. Carica Elettrica e legge di Coulomb

Elettrizzazione per strofinio. Ipotesi di Franklin. Modello microscopico dell'atomo. Trasferimento di elettroni. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Definizione e misura della carica. Il Coulomb. Conservazione della carica elettrica. Legge di Coulomb. Costante dielettrica del vuoto e relativa. Principio di sovrapposizione. Forza di Coulomb nella materia. Elettrizzazione per induzione.

Macomer, 7 maggio 2022

Gli studenti

Gaia Nocco
Alomora Nocco

Il Docente
Michele Figus

LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE
"GALILEO GALILEI" – MACOMER
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Programma svolto: MATEMATICA
Classe 4[^]E
Prof. Michele Figus

1. Funzioni Goniometriche

Misura degli angoli. Funzioni seno e coseno. Tangente. Cotangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Angoli associati.

2. Formule Goniometriche

Formule di addizione. Formula di sottrazione. Formule di duplicazione e bisezione.

3. Equazioni e disequazioni goniometriche

Equazioni goniometriche elementari. Equazioni lineari in seno e coseno. Disequazioni goniometriche.

4. Trigonometria

Triangoli rettangoli. Primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli. Triangoli qualunque. Teorema della corda. Teorema dei seni. Teorema di Pitagora generalizzato. Applicazione dei teoremi alla risoluzione dei triangoli.

5. Geometria Euclidea dello spazio

Punti, rette, piani nello spazio. Perpendicolarità e parallelismo. Trasformazioni Geometriche.

6. Esponenziali

Potenze con esponente reale. Funzioni e loro caratteristiche. Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali.

7. Logaritmi

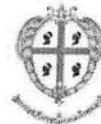
Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzioni logaritmiche. Equazioni logaritmiche.

Macomer, 7 maggio 2022

Gli studenti

Giulia Tessa
Eleonora Nocco

Il Docente
Michele Figus



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz.SC.APPLICATE, CLASSICO E DELLE
SCIENZE UMANE opz. Economico-Sociale

"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)

Tel.078520645 fax 078521168

www.liceomacomer.it e-mail nups010009@istruzione.it Pecnups010009@pec.istruzione.it

Codice Meccanografico **NUPS010009** Codice Fiscale **83000890919**

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

CLASSE 4[^]E

Programma svolto di scienze

Chimica

U.D. 1 La mole

- Concetto di mole
- Il numero atomico e il numero di massa
- La massa atomica e la massa molecolare
- Gli isotopi

U.D. 2 Le proprietà delle soluzioni

- Solubilità di solidi, liquidi e gas in acqua
- La molarità
- La molalità
- La frazione molare
- Diluizione delle soluzioni
- Le proprietà colligative
- La pressione osmotica

U.D. 3 Composti e reazioni

- Le formule chimiche
- Numero di ossidazione
- Nomenclatura IUPAC
- Composti binari: ossidi, idracidi, Sali binari

Doc. Prof. Pradolini

**PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE IV[^] SEZ. E
LICEO CLASSICO, MACOMER**

MODULO 1: Economia, religione e politica nel Seicento.

- U. D. 1 Il regno della dinastia Stuart; la prima rivoluzione inglese: l'epoca di Cromwell e la restaurazione della monarchia.
- U. D. 2 Il governo di Carlo II Stuart; whigs e tories; il breve regno di Giacomo II e la "gloriosa rivoluzione"; il Bill of Rights e la monarchia parlamentare inglese.
- U. D. 3 L'assolutismo nella Francia di Luigi XIV; politica religiosa e politica economica. La politica estera del Re Sole e l'espansionismo francese.
- **Educazione civica:** la nascita del sistema parlamentare: un lungo percorso a partire dalla Magna Charta; il Bill of Rights e i molteplici lasciti delle rivoluzioni inglesi. La Costituzione italiana: il Parlamento e il potere legislativo; il bicameralismo perfetto e le funzioni del Parlamento.

MODULO 2: Il Settecento dall'Ancien Régime all'Illuminismo; l'età delle rivoluzioni.

- U. D. 1 Le guerre di successione e l'evoluzione politica di Francia e Inghilterra.
- U. D. 2 Illuminismo e dispotismo illuminato: cultura e politica nel '700 italiano ed europeo; i principi dell'Illuminismo e il pensiero economico; il dispotismo illuminato in Europa e in Italia.
- U. D. 3 La prima rivoluzione industriale: le basi dello sviluppo inglese; la fabbrica e le trasformazioni della società; lo sfruttamento del lavoro minorile.
- U. D. 4 La rivoluzione americana: la guerra d'indipendenza e la nascita degli Stati Uniti; la costituzione americana e il significato di una rivoluzione.
- U. D. 5 La rivoluzione francese: il rovesciamento dell'Antico regime; la rivoluzione "borghese"; la rivoluzione popolare e la guerra rivoluzionaria; la caduta di Robespierre e i tentativi di stabilizzazione; il Direttorio e l'esercito.
- U. D. 6 L'età napoleonica: dal consolato all'impero; dall'apogeo alla crisi; la campagna di Russia e il crollo dell'Impero.
- **Educazione civica:** Cesare Beccaria contro la tortura e la pena di morte; pena di morte e Costituzione italiana; tortura e pena di morte nel mondo contemporaneo.
- **Educazione civica:** la separazione dei poteri nel pensiero politico illuminista; le carte settecentesche e i loro limiti; gli esclusi dalla democrazia e dai diritti; la Costituzione italiana, diritti e doveri; la Dichiarazione Universale dei diritti umani.

MODULO 3: La lotta per la libertà e la costruzione delle patrie.

- U. D. 1 L'Europa della Restaurazione: il congresso di Vienna; la Restaurazione e i suoi limiti.
- U. D. 2 Cospirazioni e rivoluzioni: le società segrete e la diffusione della Carboneria; i moti del '20-21 (cenni) e l'indipendenza greca.

- U. D. 3 La rivoluzione del 1830 in Francia e le sue conseguenze; il caso del Belgio e i moti del 1831 in Italia.
- U. D. 4 Il Risorgimento italiano: Mazzini e la Giovine Italia; le nuove correnti politiche (moderatismo e federalismo); Carlo Alberto e Pio IX; lo Statuto Albertino (analisi dettagliata).
- U. D. 5 Le rivoluzioni del 1848: la rivoluzione di febbraio in Francia; la seconda repubblica francese e Luigi Napoleone; la restaurazione dell'impero (Secondo Impero francese).
- U. D. 6 Il 1848 e le rivoluzioni democratiche in Italia (Palermo, Milano, Venezia); la prima guerra di indipendenza; la sconfitta piemontese e la repressione delle repubbliche democratiche di Roma e di Venezia.

MODULO 4: L'unità italiana e i problemi dell'unificazione; l'unificazione tedesca.

- U. D. 1 L'unità d'Italia: l'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour (politica interna e riforme economiche).
- U. D. 2 La politica estera cavouriana: diplomazia e accordo con la Francia; la seconda guerra d'indipendenza; le annessioni della Lombardia e dell'Italia centrale; Garibaldi e la spedizione dei Mille; l'intervento piemontese e i plebisciti.
- U. D. 3 La proclamazione del Regno d'Italia; il completamento dell'unità e l'annessione di Roma e di Venezia; la "questione romana", la legge delle guarentigie e la reazione del pontefice.
- U. D. 4 Lo Stato postunitario: Destra e Sinistra storiche; questione meridionale e brigantaggio; i governi Depretis e Crispi; la crisi di fine secolo.
- U. D. 5 L'unificazione tedesca: la Prussia di Bismarck e la Francia di Napoleone III; la guerra franco – prussiana e la sconfitta della Francia; la caduta del Secondo Impero e la nascita del II Reich tedesco; la Comune di Parigi.
- **Educazione civica:** lo Statuto Albertino (struttura e caratteri); separazione e organizzazione dei poteri nello Statuto; l'interpretazione "parlamentare" di Cavour; le differenze rispetto alla Costituzione repubblicana.

Macomer, 06/06/2022

L'insegnante

Manuela Pisu

Gli Studenti

*Alessandra Costa
Arianna Pisu*

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE IV^A SEZ. E
LICEO CLASSICO, MACOMER**

MODULO 1: Il Cristianesimo medievale: filosofia e teologia.

- U. D. 1 La filosofia medievale: le condizioni della vita materiale e la produzione intellettuale; l'integrazione di religione e filosofia; caratteri generali della filosofia cristiana e periodizzazione.
- U. D. 2 La Patristica: sant'Agostino e la sua vita esemplare; la scrittura e le fasi del pensiero; il valore dell'autobiografia e la confessione; la ricerca della verità e la scoperta di Dio nell'anima; la creazione e il tempo; il problema del male dal punto di vista metafisico; male fisico e male morale; la città di Dio e la città dell'uomo.
- U. D. 3 La Scolastica: quadro storico introduttivo, metodo e periodizzazione; il problema dei rapporti tra scienza e fede e la dimostrazione dell'esistenza di Dio; Anselmo d'Aosta e la teologia razionale; la dimostrazione a posteriori o argomento "dei gradi"; il "Proslogion" e l'argomento ontologico a priori.
- U. D. 4 Tommaso d'Aquino e l'aristotelismo cristiano: introduzione storico – biografica; la metafisica e la nuova visione dell'essere; la teologia come scienza; argomentazione razionale e fede; la critica all'argomento di Anselmo e la dimostrazione a posteriori dell'esistenza di Dio; le cinque vie dal mondo a Dio.
- U. D. 5 La crisi del Trecento dal punto di vista economico, politico e culturale; Guglielmo di Ockham e il primato dell'individuale; la teoria del segno, il significato e la supposizione; la conoscenza della realtà e il rasoio di Ockham; conoscenza intuitiva e astrattiva; il fondamento teologico dell'empirismo; la politica e l'elogio della libertà e della laicità.

MODULO 2: La nascita della scienza moderna e il problema del metodo.

- U. D. 1 Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali; il ritorno alle origini e l'esigenza di rinnovamento; l'esaltazione del valore dell'essere umano; la ripresa della filosofia antica e il ritorno a Platone; l'ermetismo, Pico della Mirandola e la dignità dell'uomo; il naturalismo rinascimentale e il rinnovato interesse per la natura; Giordano Bruno e la filosofia dell'infinito; la vita e le opere; il processo e la condanna; il panteismo e la cosmologia; la nuova concezione dell'uomo.
- U. D. 2 La rivoluzione scientifica e astronomica: un mutamento di paradigma; quadro storico e caratteri generali; il rapporto con il Rinascimento di Giordano Bruno; la nuova concezione del mondo: il sistema copernicano e il superamento del sistema aristotelico – tolemaico; il sistema ticonico e i caratteri dell'universo di Keplero tra modernità e tradizione.
- U. D. 3 Bacone: la vita, gli scritti e l'obiettivo del pensiero di Bacone; il rinnovamento della scienza, l'esigenza del metodo e il progetto enciclopedico;

il metodo induttivo, la raccolta dei dati e l'induzione vera; gli scienziati come formiche, ragni e api; l'organizzazione dei dati nelle tavole e la verifica sperimentale delle ipotesi; le istanze prerogative e le istanze cruciali; la ricerca della causa e della forma; limiti e pregi della scienza baconiana.

- U. D. 4 Galilei: una vita per la ricerca; il copernicanesimo e le scoperte astronomiche; presupposti e caratteri del nuovo metodo scientifico; le fasi del metodo e la matematizzazione della natura; induzione e deduzione, sensate esperienze e necessarie dimostrazioni; la nuova fisica e la sua importanza; il rapporto tra scienza e fede; il processo e l'abiura.
- U. D. 5 Cartesio: la vita e le opere; l'esigenza del metodo e l'enunciazione delle sue regole; il razionalismo cartesiano, la deduzione e il metodo geometrico; il modello meccanicistico e aprioristico; la matematica universale, la fisica cartesiana e i suoi limiti.

U. D. 6 Newton: il metodo matematico - sperimentale; l'induzione e le quattro regole; ipotesi scientifiche e ipotesi metafisiche; induzione e deduzione nella scienza newtoniana.

MODULO 3: La teoria della sostanza e il problema gnoseologico.

- U. D. 1 Cartesio e l'esigenza della certezza teoretica: il dubbio metodico, il genio maligno e il dubbio iperbolico; il *cogito* come autointuizione e l'io come *res cogitans*; la classificazione delle idee e l'innatismo cartesiano; la dimostrazione dell'esistenza di Dio, garante dell'evidenza; l'esistenza del mondo esterno e il dualismo cartesiano; la concezione dell'uomo e il rapporto tra corpo e anima.
- U. D. 2 Baruch Spinoza: la vita e le opere; la formazione e la scomunica; la metafisica spinoziana e la struttura della realtà; sostanza, attributi e modi; il panteismo e la concezione geometrica dell'universo; la concezione dell'uomo e il parallelismo psicofisico; la teoria della conoscenza e l'amore intellettuale di Dio.
- U. D. 3 John Locke: la vita e le opere; empirismo e critica dell'innatismo; il progetto filosofico e gnoseologico; la classificazione delle idee e la loro origine; dalle idee semplici alle idee complesse; la critica dell'idea di sostanza e il rifiuto della metafisica.
- U. D. 4 David Hume: la vita e le opere; metodo sperimentale ed empirismo radicale; la scienza della natura umana e l'anatomia del processo conoscitivo; la teoria delle percezioni (impressioni e idee); l'abitudine e la credenza; la critica del principio di causa e lo scetticismo metafisico; l'io come fascio di percezioni.

MODULO 4: Il pensiero politico e la teoria dello stato: liberalismo e assolutismo.

- U. D. 1 T. Hobbes: giusnaturalismo e contrattualismo in Hobbes; pessimismo antropologico e concezione negativa dello stato di natura; il patto sociale e l'assolutismo; lo Stato e la religione.

- U. D. 2 J. Locke: giusnaturalismo e contrattualismo; il patto sociale, il liberalismo e i diritti naturali dell'uomo; la società civile e lo Stato; la tolleranza religiosa e la netta separazione tra Chiesa e Stato.
- U. D. 3 B. Spinoza: la concezione politica (giusnaturalismo e contrattualismo); la nascita della società civile e dello Stato; la democrazia, la tolleranza religiosa e il principio di laicità dello Stato.
- U. D. 4 Rousseau: oltre l'Illuminismo; l'origine della disuguaglianza; critica al contrattualismo e al liberalismo; il nuovo contratto sociale; la volontà generale e la nozione di popolo; i principi dello Stato e la democrazia diretta.
Educazione civica: il pensiero politico del Sei/Settecento e la sua attualità; diritti naturali, liberalismo e contrattualismo; illuminismo e rivoluzione; sovranità popolare e separazione dei poteri; democrazia rappresentativa e democrazia diretta; l'attualità del giusnaturalismo.

MODULO 5: Il criticismo kantiano e la rivoluzione copernicana della conoscenza.

- U. D. 1 Il criticismo e la filosofia del limite: l'indagine razionale sulla ragione umana e sulle sue possibilità; la rivoluzione copernicana gnoseologica e il concetto di "trascendentale".
- U. D. 2 La Critica della Ragion Pura e la sua struttura: l'innatismo formale di Kant e la teoria dei giudizi; la sintesi a priori come fondamento della scienza.
- U. D. 3 L'Estetica trascendentale e la concezione kantiana di spazio e tempo; il fondamento dell'aritmetica e della geometria. L'Analitica trascendentale e la struttura dell'intelletto: le categorie e il rapporto con le intuizioni pure di spazio e tempo; la deduzione trascendentale delle categorie e l'Io Penso; fenomeno e noumeno.
- U. D. 4 La Dialettica trascendentale e il rifiuto della metafisica come scienza: le idee della ragione e le illusioni della metafisica; l'idea di anima e l'idea di mondo; l'idea di Dio e l'agnosticismo filosofico di Kant.
- U. D. 5 La Critica della Ragion Pratica: la legge morale e i suoi attributi; massime e imperativi; la categoricità e il disinteresse; formalità e autonomia nella morale kantiana; la rivoluzione copernicana morale; l'antinomia della Ragion Pratica e i postulati; la libertà come fondamento della morale.
- U. D. 6 La Critica del Giudizio e l'estetica kantiana: i giudizi determinanti e i giudizi riflettenti; l'idea di bellezza e il principio di finalità; il bello e l'universalità del giudizio estetico; la rivoluzione copernicana estetica e il bello artistico; il sublime kantiano e la finalità della natura.

Macomer, 06/06/2022

L'insegnante

Manuela Ruiu

Gli Studenti

*Giulia Vasso
Eleonora Bocca*



LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

"Galileo Galilei" Macomer

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 4[^]E LICEO CLASSICO a.s.2021-2022

Prof.^{ssa} **Mariantonietta Galizia**

I. LA "DIVINA COMMEDIA"

- Lettura, analisi, interpretazione e commento dei canti: I-VI (verificati)
- Lettura, analisi, interpretazione e commento in forma seminariale, con presentazione alla classe dei canti XI-XXXIII a cura delle studentesse (i canti XVI; XXIX; XXX presentati dalla docente)

II. STORIA DELLA LETTERATURA

Umanesimo e Rinascimento

- "La farfalla e la fiaccola": lettura e commento della favola di Leonardo da Vinci; uomo e *humanitas*
- L'importanza della filologia per comprendere la civiltà umanistico-rinascimentale
- N. Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori*. Il rapporto coi classici.
- Ascolto del brano *Canzone di Bacco e Arianna* cantata da A. Branduardi
- *Il trionfo di Bacco e Arianna* di L. Il Magnifico
- Edonismo umanistico: Poliziano - *Stanze per la giostra*, "il giardino di Venere"; Boiardo *Già vidi io uscir de l'onde*
- Il poema cavalleresco: Luigi Pulci; lettura dell'*autoritratto* di Margutte; il lato "serio" di Pulci: il *diavolo Astarotte*, il valore della conoscenza e della tolleranza
- *Orlando innamorato*: proemio e apparizione di Angelica; lettura e parafrasi e interpretazione della "novità"; La poetica di Boiardo: la nuova visione del mondo cavalleresco, alla luce dello spirito umanistico-rinascimentale
- L. Ariosto, *Orlando furioso*: proemio; I, 5-22 (apparizione e fuga di Angelica); XII, 1-20 (il palazzo di Atlante); XIX, 23-35 - *Angelica e Medoro*; XXIII, 100-136 (la pazzia di Orlando); XXIV, 1-2; [ppt sull'opera e sulla poetica dell'autore]

Ascolto da "Orlando Furioso" di A. Vivaldi, Atto II, scena dodicesima

Lettura da I. Calvino, *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, "La pazzia di Orlando"

- T. Tasso: La canzone al Metauro. L'importanza dell'ambiente cortigiano nella vita e nel pensiero dell'autore; gli anni al Sant'Anna, la componente sensuale e l'umanizzazione della natura nei madrigali;

Gerusalemme liberata: proemio; VII, 1- 22 (Erminia fra i pastori); II, 38-40; 46 (La presentazione di Clorinda); XII, 52-70 (Il combattimento di Tancredi e Clorinda); l'episodio del Giardino di Armida

- N. Machiavelli, *Il principe*: lettura, interpretazione e commento alla dedica e ai capitoli I- II; illustrazione mappa e schemi relativi al pensiero politico e alla poetica dell'autore

Illustrazione della struttura e dei contenuti relativi ai singoli capitoli, presentati in forma seminariale alla classe

☞ Modulo sul **teatro** fra Rinascimento, Barocco e preromanticismo

- L'importanza del genere teatrale.
- Il teatro rinascimentale; Lettura e commento al prologo della *Mandragola* e a passi scelti da *La lena* e *I suppositi*;
- Il teatro del Seicento in Europa e il rapporto con la religione (passi scelti da *Calderon de la Barca*; *Racine*; *Shakespeare*)
- Il teatro di Molière: la satira per smascherare l'ipocrisia;
- La "commedia dell'Arte"
- **C. Goldoni**: la riforma del teatro; lettura e commento dei passi tratti dai *Mémoires*: "Mondo e Teatro"; "La fuga a Chioggia". Lettura e commento delle prefazioni ("L'autore a chi legge") da "La donna prudente" e "Momolo cortesan"; [ppt: l'avvio della riforma; le fasi della produzione teatrale]; lettura individuale integrale de *La locandiera* – reinterpretazione in classe
- **V. Alfieri**, una prima conoscenza di sé a partire dai suoi testi: *Sublime specchio di veraci detti*; *Tacito orror di solitaria selva*; *Uom, di sensi, e di cor, libero nato*; parte della lettera in risposta a Ranieri de'Calzabigi: I "Tre respiri" di Vittorio Alfieri: *ideare, stendere, verseggiare*.

Lettura individuale integrale de *Saul* e *Mirra* – in classe: interpretazione e commento di passi vari.

* modulo verificato mediante la stesura di un saggio scritto

☞ Il Settecento fra Illuminismo, Neoclassicismo e Pre-Romanticismo

- **G. Parini:** introduzione a partire dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* ("l'incontro con Parini", 4 dicembre 1798; "il saluto a Parini" febbraio 1799); sequenza de *I Sepolcri* dedicata alla figura di Parini - la funzione civile delle sepolture;

La satira basata sull'antifrasì come strumento per educare la nobiltà; letture da "*Il mattino*" ("Il risveglio del Giovine Signore") e da "*Il mezzogiorno*" ("La vergine cuccia");

[ppt sul pensiero e l'opera dell'autore: il rapporto con l'Illuminismo francese e lombardo; la critica alla nobiltà e i principi che animano *Il Giorno*]

- **U. Foscolo:** la natura delle illusioni e il valore della poesia; lettura dagli Atti dei Colloqui fiorentini (introduzione a cura di Diego Picano; relazione finale a cura di Pietro Baroni – assegnazione individuale come approfondimento delle altre relazioni a cura del prof. G. Maddalena; di D. Rondoni e di A. d'Avenia)


Alla sera; A Zacinto: lettura, analisi e interpretazione

Ultime lettere di Jacopo Ortis: il bacio di Teresa; il suicidio di Jacopo; le prime due lettere, 11 e 13 ottobre; l'incontro con Teresa, 26 ottobre; la lettera da Ventimiglia, 19 e 20 febbraio

Il motivo tematico del *conforto*: la virtù, la patria, la memoria, l'amore; la funzione della bellezza e delle arti.

Dei Sepolcri. Struttura argomentativa, sviluppo del pensiero dal nichilismo all'affermazione delle illusioni, il valore della poesia

* Presentazione delle studentesse alla classe, in forma seminariale, nel corso della verifica orale conclusiva, delle singole sequenze del carme *Dei Sepolcri*

 Nell'ambito dell'Educazione civica, lettura integrale e discussione condivisa su *La peste* di A. Camus (nel contesto della partecipazione in streaming all'edizione di settembre del Salone del libro di Torino;

Lettura di "*Monologo sugli ebrei*" di P.P. Pasolini (in occasione della Giornata della memoria);

Macomer, giugno 2022

La docente

Gli studenti